



طبيب يقتل زوجته في نابلس - لمراسل الأنباء الخاصة

أقرته اللجنة اللوائية مع النخب  
واللوائية وفي مكاتب اللجنة الطبية  
الاطلاع عليها بدون مقابل في أيام  
أ. حيون  
اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء

اللجنة اللوائية في مكاتب اللجنة الطبية  
الإصلاح عليها بدون مقابل في أمم  
أ. حيون  
اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء  
لواء المركز





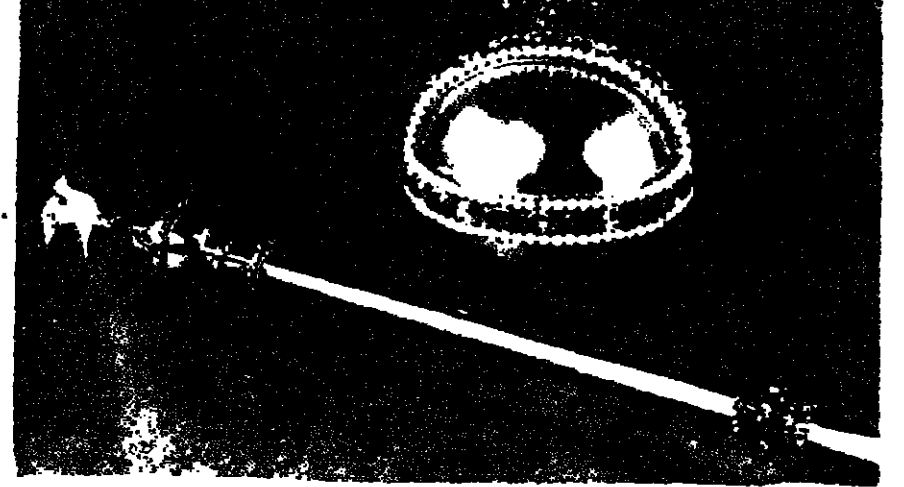
## مجوهرات التاج البريطاني لؤلؤة مكسيكية



منظر ترويج الملكة إليزابيث في كنيسة وستمنستر في الثاني من شهر حزيران « يونيو » عام ١٩٥٢ يظهر زوجها وهو يؤدي واجب الولاء لملكته .

وانه بئيل بها وبذلك برز عنه الازدية الاجوانية ويؤخذ الى العرش القديم مسيح بالزيت المقدس ويباركه اسقف كنزيري الذي هو رئيس اساقفة انكلترا .

ويعد ذلك فقط يسلم المعامل جواهر التاج ويرتدي التاج المذهبة ويقلد السيد ومهاجر النرويجية والاكبر الموصع بالجواهر الذي لا يزال يحمل اسم تاج القديس ادوارد . ولهذا السبب نرى ان الطوايع او التقدود التي تصدر قبل خلع التتويج تحمل صورة المعامل غاري الراس او منحرا



الكرة التي ترمز الى السلطة والعدالة الملكية ومهما الصولجان

ويتم تقديمه الى المجتمعين في كنيسة وستمنستر مهبل الحضور نميرا من قولهم بصحة هذه . ومن ثم يلقى دور ثانية قسم العرش حيث يتمجد المعامل باله تلمع ما يجب ان يقوم به وتبلغ مدى مسؤولياته تجاه مركزه

## فنكرة

في شوارع أوروبا وأمريكا توجد علامات كثيرة على اليمين وعلى اليسار لتوجيه السائقين في السرعة والبطء والدوران والوقوف ومحطات التزوين وأقسام الشرطة والإسعاف والى المدن الأخرى والدول الأخرى .

وهذه العلامات تجعل السائق لا يتوقف في أي مكان ليسال أحدا . وفي ذلك توفير للوقت . وتوفير الوقود . وراحة الجميع .

وبقدر ما تكثر هذه العلامات في الشوارع ، تختفي في الحداثة العامة . فلا توجد لافتة تقول : ممنوع طفيف الزهور . ممنوع السير على المشي . انصحك ان تعيش وان ترك التبايضات . لا تلق الورق في الشارع .

وسبب ذلك : ان الناس لم يعودوا في حاجة الى من ينصحهم . فقد تجاوزوا مرحلة الحرص على ترك الحيوانات تعيش والنباتات تعيش . لا يلقون الورق في الشارع . وهذه مرحلة متأخرة سبقتها مراحل تدعو الى تبييضهم وتخديرهم .

وانكر اني ذهبت لمشاهدة أحد المصانع الكيميائية في ألمانيا الغربية بعد نهاية الحروب مباشرة . وكان نصف المصنع مدمرا . ولكن الطرقات فروسفة ووسائل القمامة قاذمة وفترات العبارة : ارهاها هنا فيها منفعة . . . شكرا !

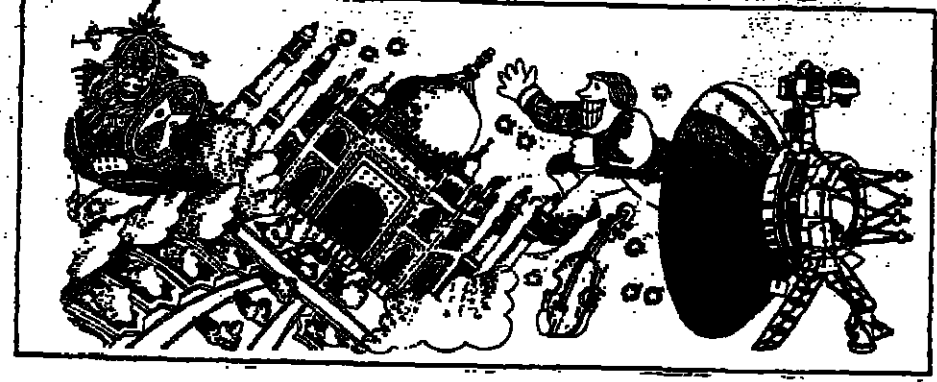
وسالت عن معنى هذه العبارة فقلت لي أحد العلماء الشبان يجري تجارب على سلال المهلات . وأنه يقوم بتحويل المخلفات الى مواد كيميائية جديدة . وأنه يدعو الناس جميعا الى ان يساعوه في ذلك . أنه لا شيء يضعه . ولا شيء لا يمكن الاستفادة منه .

وفي أحد المصانع اليابانية في مدينة نجازاكي وجدت هذه العبارة : لا تشغل بالك سوف تنوذي ذلك !

وكانت هذه العبارة تتدلى من سلة المهلات في غرفة مخصصة للأطفال .

والمنع : أنه حتى اذا لم يتمكن الأطفال الصغار من القاء خلفاتهم في سلة المهلات فسوف يقوم المصنع بذلك . ولكن طفا واحدا لم يسق برقة على الارض !

## هل الألة أداة في يد الإنسان ؟ التكنولوجيا شجرة أمل تتأني بالثمر الطيب



غزو الفضاء : طيران في الفضاء

« غزو الطبيعة » كتاب صدر بالانكليزية من تأليف ر . ج . فورس ، يدرس موضوع التكنولوجيا واصفا الاثر الذي تركه على الحياة الانسانية ، وهل تقل الآلة أداة في يد الانسان .

يبدأ المؤلف بتسليط الضوء على العلم والتطبيق العلمي منذ قيام المجتمع البشري لان اثر العلم والتطبيق العلمي ، على المجتمع الانساني ، كان موضع ترقعت وتناقلت القلائد والاياء .

في كتاب راسل ، يدرس المؤلف في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

تدريج الى خمسة وعشرين مليون سنة ، وان بعض الكائنات التي هي احدى من الانسان قد تلجأ لاستخدام يدي لشيء أو آخر تستخدمه في التغلب على صعوبة معينة ، ولكن الانسان يتقدم بين الكائنات بقدرة على التفتن في صناعة المدة واستخدامها وقد حياه الله بيد واصابع لا تحلها تلك التي تشكها فاصال الحيوان ذات الاصابع ، وان الحضارات كانت تفت حقا دون القدم ، حتى بعد وجود العربة وانتاج الطريق اسام الطريق ، ثم جاء اكتشاف النار

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور



تكنولوجيا والفن : قلاع وحصون موسيقية

الدوس كسلي ! ... المؤلف ر . ج . فورس ، يدرس موضوع التكنولوجيا واصفا الاثر الذي تركه على الحياة الانسانية ، وهل تقل الآلة أداة في يد الانسان .

يبدأ المؤلف بتسليط الضوء على العلم والتطبيق العلمي منذ قيام المجتمع البشري لان اثر العلم والتطبيق العلمي ، على المجتمع الانساني ، كان موضع ترقعت وتناقلت القلائد والاياء .

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

في كتاب راسل ، يدرس موضوع التكنولوجيا ، وحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الانسانية ، هل تقل الآلة أداة في يد الانسان ؟ ام ان تطور التكنولوجيا سوف يستمر في تشكيل الحياة الانسانية بآثاره المكنية نحن نضع الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا .

ويبدأ من ان تقل أداة في يدي ياتي يوم تصبح نحن فيه أداة في يد الآلة ، مجرد « قطع » تسفر لخدمة التكنولوجيا ، كما يتصور

## المرأة العربية والفن في التاريخ

في زمن الامويين كثر البناء والتشييد فقد عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي مكة الشرفة وما زالت الى اليوم تعرف بعين زبيدة وهو عمل من ارق الصناعات التي انتقت عليها الاموال الطائلة . . . وفي مصر عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي القاهرة من طوبون القنايين ان يريشوا احد من طبع القرن السابع عشر . غير ان هذه جديده قد صنعت لتلك شارل الثاني في عام ١٦٦١ عند عودة الملكة الى بريطانيا .

في زمن الامويين كثر البناء والتشييد فقد عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي مكة الشرفة وما زالت الى اليوم تعرف بعين زبيدة وهو عمل من ارق الصناعات التي انتقت عليها الاموال الطائلة . . . وفي مصر عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي القاهرة من طوبون القنايين ان يريشوا احد من طبع القرن السابع عشر . غير ان هذه جديده قد صنعت لتلك شارل الثاني في عام ١٦٦١ عند عودة الملكة الى بريطانيا .

في زمن الامويين كثر البناء والتشييد فقد عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي مكة الشرفة وما زالت الى اليوم تعرف بعين زبيدة وهو عمل من ارق الصناعات التي انتقت عليها الاموال الطائلة . . . وفي مصر عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي القاهرة من طوبون القنايين ان يريشوا احد من طبع القرن السابع عشر . غير ان هذه جديده قد صنعت لتلك شارل الثاني في عام ١٦٦١ عند عودة الملكة الى بريطانيا .

في زمن الامويين كثر البناء والتشييد فقد عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي مكة الشرفة وما زالت الى اليوم تعرف بعين زبيدة وهو عمل من ارق الصناعات التي انتقت عليها الاموال الطائلة . . . وفي مصر عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي القاهرة من طوبون القنايين ان يريشوا احد من طبع القرن السابع عشر . غير ان هذه جديده قد صنعت لتلك شارل الثاني في عام ١٦٦١ عند عودة الملكة الى بريطانيا .

في زمن الامويين كثر البناء والتشييد فقد عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي مكة الشرفة وما زالت الى اليوم تعرف بعين زبيدة وهو عمل من ارق الصناعات التي انتقت عليها الاموال الطائلة . . . وفي مصر عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي القاهرة من طوبون القنايين ان يريشوا احد من طبع القرن السابع عشر . غير ان هذه جديده قد صنعت لتلك شارل الثاني في عام ١٦٦١ عند عودة الملكة الى بريطانيا .

في زمن الامويين كثر البناء والتشييد فقد عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي مكة الشرفة وما زالت الى اليوم تعرف بعين زبيدة وهو عمل من ارق الصناعات التي انتقت عليها الاموال الطائلة . . . وفي مصر عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي القاهرة من طوبون القنايين ان يريشوا احد من طبع القرن السابع عشر . غير ان هذه جديده قد صنعت لتلك شارل الثاني في عام ١٦٦١ عند عودة الملكة الى بريطانيا .

في زمن الامويين كثر البناء والتشييد فقد عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي مكة الشرفة وما زالت الى اليوم تعرف بعين زبيدة وهو عمل من ارق الصناعات التي انتقت عليها الاموال الطائلة . . . وفي مصر عرفت السيدة زبيدة مجرى المياه التي تروي القاهرة من طوبون القنايين ان يريشوا احد من طبع القرن السابع عشر . غير ان هذه جديده قد صنعت لتلك شارل الثاني في عام ١٦٦١ عند عودة الملكة الى بريطانيا .



وودي آلن وعقدة القلق

الانسان يكاد يكون مفقودا ، وكذلك المصنعة المصنعة والحسن المرفه ، الا في حالات نادرة ونادرة جدا . يقول : اني اتى بحكمه على الناس لانه عندما يريد الحكم على احد يجد نفسه من كل المواقف ويجعل العقل والتفكير والعلم وحده الحكم .

## فلسفة القلق

وودي آلن قلن ، ان القلق مصدر لا ينسب للكونية ، وهذا ما رده مؤرخا ان قال : اني فكرت في احد الالام ان اسمي فيليبي « اني فيليبي » - اني فيليبي - وهي حالة نفسية يجر صاحبها من حالته بالسعادة في كل الظروف والاحوال .

ان المسألة تكمن في كونك تعرض فيليب كونيديا بضغط الناس ، ويحاول الترفيه عنهم ، يد ان تفكر في صفة من مأساة عاشها أحد الأشخاص ، ولهذا قلت دائما ان الضيق والتفكير والماسي التي تصيب الناس هي المصدر الذي يولده في الناس الكونية ، موضوع أفهمهم - بل .

فيليب « اني فيليبي » قال خلال مهرجان كان السينمائي ثلاث جوائز ، جائزة الاوسكار كأفضل فيلم غرض هذا العام وجائزة أفضل ممثلة ، وجائزة الاوسكار كأفضل افراج .

ومعروف ان وودي آلن كان في فيلم اني فيليبي الحوار والفرح والمثل بطلا الفيلم الممثل ديان كيتون التي عانت معه من الضيق ونصف السنة عقب طلاقه من زوجته فيليب وودين ، لعبت دور البطولة النسائية في فيلم - بندا - في السند غوبير - وهو الفيلم الذي لاقى اقبالا ونجاحا كبيرين في جميع المدن التي عرض فيها .





